

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение Галанинский детский сад.

## Рабочая программа по театрализованной деятельности в ДОУ.

«Театральные ступеньки».

Воспитатель: Узикова Н.С.

2016-2017г.

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка

« Роль и целесообразность театральной деятельности в развитии дошкольника».

2. Цели и задачи театрализованной деятельности в ДОУ.

3. Формы и методы.

4. Реализация работы по программе.

5. Содержание театрализованной деятельности .

6. Формы работы.

7. Виды и классификация театральных игр .

8. Технология организации театральных игр по возрасту.

9. Подготовка и проведения спектакля.

10. Индивидуальная работа с родителями.

11. Индивидуальная работа с детьми.

12. Схема построения игровых занятий с детьми.

13. План работы над театрализацией сказки.

14. Список литературы.

## **1.«Роль и целесообразность театральной деятельности в развитии дошкольников».**

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования. Для работы с дошкольниками в современном детском саду театральная деятельность позволяет развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Развивает память, мышление, воображение, внимание; позволяет обогащать и активизировать словарь детей, что является важным средством для подготовки детей к обучению в школе.

Одним из требований является: развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

Уникальным средством развития творческих способностей детей является театрализованная деятельность. Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии использования театральных методик.

В настоящее время все больше педагоги дошкольных учреждений используют в работе с дошкольниками по разным разделам программы информационно-коммуникационные технологии.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее.

И она требует от человека «не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем». Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачей их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Так, как сегодня существует социальный заказ на творческую личность, то в своей педагогической работе с детьми, следует уделять большое внимание этой проблеме.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый ребенок может проявить себя. Чтобы дети начали творчески применять полученные ими ранее знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в предложенной им деятельности. Должна быть организована мотивация к действию. Творческие способности не только проявляются в деятельности, но и формируются в ней.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность.

## **2.Цели и задачи:**

Основная цель: это развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1.«Художественная литература», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые импровизации. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.

2.«Изодеятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

3.«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народов севера, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

4.«Музыкальное воспитание», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ. Учить детей правильно оценивать свои и чужие поступки. Воспитывать желание играть театральными куклами. Развивать умение использовать игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

5.«Развитие речи», где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция. Развивать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности. Закреплять представление детей о различных видах кукольных театров. Обогащать и активизировать словарь детей. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую и монологическую речь. Развивать память, мышление, воображение, внимание.

## **3.Формы и методы работы**

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
2. Игры драматизации.
3. Упражнения для социально – эмоционального развития детей.
4. Коррекционно – развивающие игры.
5. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
6. Задания для развития речевой интонационной выразительности.
7. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
8. Упражнения на развитие детской пластики.
9. Пальчиковый игровой тренинг для развития моторики рук.
10. Упражнения на развитие выразительной мимики.
11. Упражнения по этике во время драматизаций.
12. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
13. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

## **4.Реализация работы по программе:**

- 1.Программа реализуется через кружковую работу.
- 2.Работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры, спортивные соревнования.
- 3.Внутреннее убранство группы и зала, театральной студии, где живут и воспитываются дети.

4. Костюмы и атрибуты для спектаклей и игр, должны быть доступны детям и радовать их своим внешним видом.

### **5. Содержание театральной деятельности.**

Состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части раскрываются задача, формы и методы работы, содержание занятий, исследования с использованием диагностик. Излагается коррекционная работа с детьми по устранению выявленных недостатков. По результатам проделанной работы делаются выводы, предложения, рекомендации для родителей.

Практическая часть работы подтверждает теоретическую обоснованность театральной деятельности. В ней содержатся конспекты занятий, творческие упражнения, игры-превращения, пальчиковый игровой тренинг

В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?».

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает людям - прежде всего детям – осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, - невозможно. С. Я. Рубинштейн писал: « Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий: его лицо, он сам ». Использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Выразительная речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности; это игра, и пожить и порадоваться в ней каждый ребёнок. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, умело поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка,

приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б. М. Теплов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации опосредованно от лица, какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Изучив современную методическую литературу, выбирать материал для внедрения их в практику своей группы, работы с детьми в театральном кружке. Систематически проводя театрализованные игры, можно повысить интерес к театрально – игровой деятельности, расширить представления детей об окружающей действительности, совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.

Театральные игры, требуют от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

## **6.Формы работы**

### **1. Групповые занятия**

Продолжительность занятия зависит от возраста детей.

Занятия проводятся два раза в неделю. Время проведения занятий: 5-6 лет – 20-25 мин, 6-7 лет – 30 и более минут.

#### **Принципы проведения занятий:**

- 1.Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.
- 2.Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
- 3.Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
- 4.Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

### **Часть 1. Вводная**

Цель вводной части : установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Игры « Бегал заяц по болоту», «Сидит белка на тележке», «А каток, каток, каток», «Дует ветер нам в лицо» и.т.

### **Часть 2. Продуктивная**

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

1. Сказкотерапия, с элементами импровизации.

2. Разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников)

3. Игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов.

4. Рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, использование природного и бросового материала.

Дошкольники, как правило, бывают рады приезду в детский сад кукольного театра, но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Дети, включившись в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

#### **7. Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.**

**К режиссерским** играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

**Драматизации** основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

#### **Классификация режиссерских игр:**

**Настольный театр игрушек.** Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

**Настольный театр картинок.** Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрприза и вызывает интерес детей.

**Стенд-книжка.** Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.

**Фланелеграф.** Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянута экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно.

**Теневого театра.** Для него необходимо экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и я источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

### **Виды игр-драматизаций :**

**Игры-драматизации с пальчиками.** Атрибуты ребенок надевает пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой *или* свободно передвигаясь по комнате.

**Игры-драматизации с куклами бибабо.** В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

**Импровизация.** Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. В традиционной педагогике игры - драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений,

## **8.Технология организации театрализованных игр**

### **Основные требования к организации театрализованных игр**

Содержательность и разнообразие тематики. • Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.

- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
  - Сотрудничество детей друг с другом *и* с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

**В старшей** группе дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Воспитатель учит их самостоятельно находить способы образной выразительности. Драматический конфликт, становление характеров, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка - все это создает благоприятные условия для проведения игр-драматизаций на основе сказок.

Сказки по-разному отражаются в играх детей: малыши воспроизводят отдельные сюжеты, старшие дошкольники - сказку целиком.

**У дошкольников 6-7 лет** игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. В этом же возрасте становятся доступными режиссерские игры, где персонажи - куклы и другие игрушки, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, обдумывать свои слова, сдерживать свои движения.

### **Часть 3. Завершающая.**

Цель занятия – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии. На практических занятиях по ИЗО деятельности организуются выставки детских работ.

### **Подготовка и проведения спектакля.**

## **9.Работая над театрализацией сказки, использовать следующий план:**



- I. 1. Чтение сказки.
2. Беседа по содержанию.
- II. 1. Рассказывание сказки по ролям.
2. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки
- III. 1. Работа с артистами:
  - а) выразительное чтение;
  - б) игровые движения;
  - в) мимика.
2. Индивидуальная работа по ролям.
3. Закрепление.
- IV. 1. Объединённая репетиция для всех участников спектакля.
2. Закрепление.
- V. Генеральная репетиция.
- VI. Премьера.

### **10.Работа с родителями**

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта – длительная работа, потребуется участие родителей.

Для родителей проводить консультации, давать советы, рекомендации. Обновлять материал в уголке для родителей, стараясь подобрать интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, которые они могли бы самостоятельно использовать дома.

Так же организовывать выставки игр, упражнений, заданий на развитие моторики, развитие речи, интонационной выразительности, воображения, мышления, памяти. Совместно с родителями для детей организовать тематические праздники: «Осенние праздники», «Спортивные развлечения с театрализацией, - Спорт, здоровье, спорт-игра», «Путешествие в страну сказок», «Новогодний карнавал», «Колядки», «Проводы зимы», в подготовке которых родители принимают активное участие, как в приготовлении праздника, так и участвуя,(изготовление костюмов, масок, декораций).

- 1.Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.
- 2.Консультации для родителей.
- 3.Анкетирование.
- 4.Совместные спектакли.

### **11.Индивидуальная работа с детьми.**

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, организовать театрализованную деятельность детей так, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого использовать разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам;
- проигрывание ролей в парах.

С воспитателями группы разработать и оборудовать театральный уголок, а также « тихий уголок», где ребенок может побыть один прорепетировать какую-нибудь роль под руководством воспитателя или просмотреть иллюстрации к театральной деятельности.

Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности разместить: разные виды кукольного театра – пальчиковый, би-ба-бо, а так же маски, реквизит, куклы, декорации. Кроме того, периодически обновлять материал, ориентируясь на интересы разных детей. Это создаст условия для персонифицированного общения с каждым ребёнком.

Поскольку развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования, в зоне театрализованной деятельности совместно с воспитателями и родителями подготовительной группы, разместила разный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряженая.

Учитывая поло-ролевые особенности детей, в зоне театрализованной деятельности разместить оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции. Поэтому через их содержание, форму и методы совместно с воспитателями стремится к достижению трёх основных целей:

- развитию речи и навыков театрально – исполнительской деятельности;
- созданию атмосферы творчества;
- социально – эмоциональному развитию детей.

Содержание игровых занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами. Важнейшим методическим принципом являлась практическое действие каждого ребёнка.

При чтении или рассказывании сказки, рассказа, любого отрывка из художественного произведения, даже стихотворение может стать основой драматизации, можно выразить искренность и неподдельность своих чувств к прочитанному или рассказанному. Но ни в коем случае не пытаться навязывать свои оценки, отношения. Наоборот, предоставлять детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, стараться не подавить робкого ребёнка, превратив его только в зрителя. Стараться не допустить у детей страха перед ошибкой, чтобы ребёнок боялся выйти на «сцену». Поэтому, предлагая ребёнку «сыграть» или «показать» что-либо, исходить из реальных возможностей конкретных детей, учитывая его индивидуальность.

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты в театрализованной деятельности, дети должны приобрести много навыков и умений.

Предложить воспитателям проводить игры, как в театральной студии, так и в свободной деятельности, в утренние часы приема, используя свободные промежутки вне занятий в групповой комнате.

Например, можно предложить ребёнку поиграть в следующие игры:

Для **снятия мышечного напряжения** использовать следующие упражнения: «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочерёдно», «Найди взглядом своего товарища», «Не перепутайте движения»; игры: «Капуста», «Перестройся по росту».

Пальчиковый игро-тренинг «Утречко», «Мальчик – пальчик, где ты был?», «Барабанщики», «Солдаты», «Мы – мастера», «Дятел», «Стирка белья», «Погрозим», «Я играю», «До свидания» помогает развивать **мелкую моторику**.

Для обучения детей средствам **речевой выразительности** я использовала артикуляционную гимнастику: «Мама шинкует капусту», «Жало змеи», «Ставим укольчики», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл». Предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее, требовательно). Привлекать внимание детей к тому, как можно изменить смысл фразы путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Принеси мне игрушку», «Мама ушла на работу». А так же использовала задания – упражнения «Разные настроения», «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...».

Для **развития дикции** использовать скороговорки, игры «Подскажи словечко».

Драматизировать по ролям любое стихотворение «Со мной здоровался петух!», «Две подружки кошечки встретились на улице» - о чем они могут говорить на «кошачьем языке?»- предложить детям разыграть этот диалог. Две коровки мама и теленок пасутся на лугу- о чем они говорят? – импровизация диалога. Детям это очень интересно, ведь импровизируя, они вовлекают в свою игру всех окружающих и сидящих рядом детей. Так - робкий становится – общительным, а более активный – должен ждать – потому, что диалог требует выдержки, внимания, слушать и слышать своего партнера по диалогу.

С целью **развития воображения, мышления, памяти** предлагать детям закончить «Короткие истории» например:

1. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость». Какая новость может быть у мамы?
2. Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?
3. О чём может думать один карандаш, лёжа в коробке карандашей?

Для более яркого создания образа детям необходимо владеть **выразительными пластикой и мимикой**.

Для развития пластической выразительности предложить детям:

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, обращать внимание за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

**Особенно нравится детям упражнения для развития выразительной мимики:**

1. Солёный чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.

5. Грязная бумажка.
6. Тепло – холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Обиделись.
9. Мне грустно.
10. Показать, как кошка выпрашивает колбасу.

А так же предлагать детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или как ребёнок испугался медведя.

Развитию творческой активности детей способствовали не только занятия по театрализованной деятельности, но и индивидуальная работа с каждым ребёнком.

**12. Для дальнейшего улучшения работы в театральной деятельности, своих игровых занятий, можно строить по схеме.**

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, я старалась так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого я использовала разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам;
- проигрывание ролей в парах.

**13. Работая над театрализацией сказки, использовать следующий план:**

- I. 1. Чтение сказки.
2. Беседа по содержанию.
- II. 1. Рассказывание сказки по ролям.
2. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки
- III. 1. Работа с артистами:

- а) выразительное чтение;
  - б) игровые движения;
  - в) мимика.
2. Индивидуальная работа по ролям.
  3. Закрепление.
- IV. 1. Объединённая репетиция для всех участников спектакля.
2. Закрепление.
- V. Генеральная репетиция.
- VI. Премьера.

#### **14. Список литературы.**

1. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991г.
  2. Ильев В. А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. М.: АО Аспект-пресс, 1993г.
  3. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ - Сфера, 2003г.
  4. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1991 г.
  5. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ - Сфера, 2003г.
  6. Новоторцев Н. К. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.
  7. Родная речь. Серия «Читаем дома». М.: Дрофа, 1996г.
  8. Программа, методические рекомендации под редакцией М. А. Васильевой. М.:И. Д. «Воспитание дошкольника».
  9. Синицын Е. Б. Умные сказки. М.: Аист, 1998г.
  10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.:Аркти,2002г.
  11. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969г.
  12. Теплов Б. М. Психология. М., 1951г.
  13. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. М., 1981г.
  14. Фролов Ф. М., Соковин Е. Н. Нам весело: Пособие. М.: Просвещение, 1973г.
- Хрестоматия по детской литературе. М.: Просвещение, 1988г.